

# 明生管報

國立陽明大學醫務管理研究所

## 目錄

人物專訪	1
生活專欄	4
醫藥新聞	7
藝文專欄	11
文章小品	15

## 人物專訪



陳娟瑜 副教授

### 一、個人的學經歷背景介紹：

老師說：「台大護理系畢業之後繼續攻讀台大流病所，畢業後擔任研究助理及公務人員，在1999年前往美國攻讀博士，於畢業後從事一年半的Postdoc。回到台灣後，在國家衛生研究院擔任助理與副研究員。目前任教於陽明大學。」

### 二、在國外求學生活中，是否有比較難忘的事情能與我們分享，如語言適應方面？

剛開始在國外求學時，一定會遇到語言上的隔閡，但要不斷督促自己與他人溝通。記得在入學後三、四個月時，我做夢都會不斷的在講英文。在Hopkins時，大部份的老師和同學，對國際學生都非常nice和friendly，就算表達得不是很理想，他們都會很耐心的聽你說，並詢問你話中的涵意，幫助你解釋的更完整。我認為比較困難的是走出校園後，當地人他們講話的速度會比較快，再加上有口音的關係，例如去麥當勞點餐，當店員介紹完餐點時，我總是說”The last one.”因為根本不知道他在講甚麼。經歷過一段很長時間後，才慢慢的在subway也能夠了解所有的餐點內容。

### 三、老師在求學過程中是因為什麼原因才決定要出國念博士?是在大學就有這樣的想法嗎?

當時畢業後去做護理人員也是ok的，其實也沒有想要念碩士，那時是因為覺得念流病很有趣，而且非常幸運地考上了，就去念了流病所，畢業後跟著陳建仁老師做研究，發現做研究蠻有趣的。但也還沒有想到要繼續攻讀博士，只是覺得自己很喜歡做研究。後來因為有考上衛政高考，當了公務人員，才發現我不喜歡做不知道為什麼的事情，光寫個公文我就會寫得很久，也不善於處理太複雜的工作環境。相對而言，以往在陳老師那邊做研究時，可以探索並學到很多的為什麼，在研究的方向上，可以知道今天做了這件事情是為了甚麼研究目的或是甚麼研究目標，才發現原來我適合繼續攻讀博士班。就我的個性而言，我很喜歡問「為什麼」，也希望做的每件事情能夠讓我了解我做這件事情的道理和意義，並且在做的過程中能夠去了解更多，後來開始準備托福、GRE，很順利得通過審核，就讀了 Johns Hopkins University Mental Health 博士班。

### 四、給醫管所同學們的勉勵與建議

以我博班修課的經驗為例，一些課像是社會學等，真的很不知道自己在修什麼，課程上老師應該是說英文，但是怎麼都不知道他們在講什麼。雖然對社會學有興趣，但是有興趣跟自己真正了解還是有不同，聽一些社會學背景的人說出來的話，都覺得每個人好有學問喔！反而是自己在說什麼都不知道，搞不好連話都說不出來了。但是，這些經歷是真的對我後來在分析研究的問題上有幫助的。

不管怎麼說，還是要去嘗試吧！重點是跟自己比，人生最辛苦的事情是了解自己喜歡做什麼，自己能做什麼，這是兩個最大的問題。有時候你喜歡做什麼，但是不一定能做什麼；你能做什麼，但是又好像不是很喜歡做，如果能找到一件自己能做又喜歡的事情，當然是最棒的！中間過程就去嘗試看看，剛開始遇到挫折，也不要覺得自己能力不行；我覺得像台灣學生(包括我自己)都會比較沒有自信，我出國念書的時候，我的老師也是鼓勵我去寫一些文章或申請計畫，剛開始我也覺得自己英文程度不好、writing 也不行，當時我的老師告訴我，你行不行是由人家來告訴你，不是你自己告訴自己行不行。意思應該是說不要你還沒有做，就搬一顆大石頭放在自己家門口說我做不到、我爬不過去；就把石頭丟出去呀，如果沒有走出去，就連一點機會都沒有了！走出去後，由人家來告訴你行不行。此外，如果利用此機

會得到人家給你 feedback 的話，就更有進步及改善的機會。

我也常常鼓勵我的學生和助理，盡量嘗試參加國際會議與文章撰寫的投稿，不要事情還沒有做就先否定自己做不到，行不行由別人來告訴你，不要連嘗試的機會都不給自己；試過之後發現真的不行，那就給自己摸摸頭，鼓勵自己下次再來，千萬不要否定自己；很多事情是要今天跟昨天的自己比較，一年前跟現在的自己比較，不需要跟其他人比較，因為要挑戰的是自己不是別人。

### 五、在國外求學的過程中當遇到挫折或壓力時，有沒有曾經因為適應不良而想回台灣的想法，怎麼努力克服難題？

上帝很保守我，讓我念博士一路上碰到很好的老師、教會的朋友，實驗室同學們都對我很好，大家都很照顧我，關於適應不良這部分倒是還好，求學過程中都還滿順利的；反而是畢業後猶豫是否回台灣，我的老師還滿希望我留在美國發展，我有一陣子有心動過留在美國發展會比台灣更好，之後還是打消了這個念頭。留在美國做精神流病研究畢竟都是美國的資料，對我而言就像帶著手套摸東西一樣，手套是文化內外人的差異；所以想要回到自己的文化，希望可以回到台灣做自己國家的藥物濫用或心理衛生的問題，加上自己的家人都在台灣。

念書的過程一定會很辛苦，但是現在回頭來想，一切都熬過去了！有時候投入的過程中不知道自己做這麼多、學這麼多，到底對自己有沒有幫助，但是很多事情只要有努力過，以後再回頭看一定會對自己的生命、學習有收穫。對於不確定自己要做什麼的人，可以考慮利用排除法，多多嘗試不同的事物，確定自己喜歡不喜歡，再安排未來想走的道路。人生有一部分的難題或掙扎在於知道自已的天花板在哪裡，這過程還滿辛苦的；但如果能將自己的潛能或優點發揮到最高，會是一件很棒的事。



## 生活專欄



### 義果義大利美食館

地 址：高雄市左營區博愛二路664號 (巨蛋店)

電 話：(07)556-3337

營業時間：午 餐 11：00~14：00

下午茶 14：00~17：00

晚 餐 17：00~23：00

捷運資訊：捷運紅線三民家商巨蛋站4號出口

這一期的生活專欄我們要介紹給大家的是位於高雄漢神巨蛋百貨對面的一間義式料理——義果義大利美食館。這間店廚房團隊跟一般略為不同，是由多數高雄餐旅學院畢業生共同組成，強調不使用雞粉、味精，用馬鈴薯取代麵粉來製作濃湯，走健康但卻精緻的路線。

義果餐點豐富從排餐、義大利麵、風味小點到窯烤披薩等，除此外還有幾道素食，可以讓吃素的朋友不受到冷落。

### 【用餐環境】

據說光是這家餐廳的裝潢就花了兩千多萬，老闆的用意是想讓買不起豪宅的顧



## 【開胃菜】

首先麵包配上蕃茄油醋醬，蕃茄油醋醬是一種普遍義式醬料，取些許蕃茄丁放在麵包上一起食用即可，相當清爽。



## 【湯品】

今日主廚靚湯提供的是「南瓜馬鈴薯濃湯」，淡淡的奶油香氣，喝起來香濃滑順，建議可搭配麵包享用。



## 【主菜】

蕃茄海鮮墨魚麵，番茄醬汁強調水果酸味，以新鮮番茄、番茄糊及罐頭番茄等熬煮而成。搭配現煮的義大利麵條拌炒，味道相當濃郁，配料則有草蝦、海瓜子、珠貝、小卷、淡菜等豐盛海鮮料。烤鴨蕃茄 Pizza，烤鴨與蕃茄的搭配很特別，可感受到窯烤 pizza 的香氣。



## 【甜品】

烤布蕾，布蕾口感綿蜜，再搭配表層薄脆焦糖，吃起來滑嫩綿密不甜膩。



## 【心得】

整體來說，服務與裝潢氣氛都很不錯，用餐時可看到主廚如何烹調所點的主菜，算是物超所值的餐廳，喜歡義式料理的朋友可來這嘗鮮唷！

## 公衛新聞

### 兩岸醫藥—兩岸醫衛合作協議 年底有譜



更新日期:2010/11/15 03:10 [ 記者李蜚鴻 / 綜合報導 ]

年底江陳會預定簽署「兩岸醫藥衛生合作」協議，據了解，目前已進入業務溝通階段，兩岸醫療衛生協議將以兩岸醫療產業合作為主，包括兩岸傳染病防治、藥品器材等的安全管理，盼以人道精神照顧兩岸人民健康。

#### 建立資訊窗口 打造合作平台

兩岸醫療衛生協議將由衛生署食品藥物管理局（FDA）和衛生署疾管局（CDC）等單位負責，兩岸將針對疫情資訊交換、醫藥產業交流等方面進行合作，還將互相承認認證、檢驗資訊，也會透過兩岸醫療衛生合作協議搭建平台，讓兩岸醫院可互相交流，同時建立兩岸醫藥衛生資訊窗口。

醫藥衛生合作協議的內容將以促進兩岸人民健康為出發點，包括兩岸傳染病防治、疫情資訊交換、藥品器材等的安全管理、醫藥產業交流、建立兩岸醫藥衛生資訊窗口，以及兩岸中醫藥研究合作，其中也包括兩岸中醫藥材的管理，如農藥、重金屬等應有共同檢測和認定的標準，同時相互承認兩邊各自核發的安全標章。

#### 緊急救治 同列商討議題

由於兩岸近來緊急醫療事故需求增加，也將建立兩岸緊急救治機制，發揮人道精神，提供雙方適當醫療狀況。

相關人士表示，將透過兩岸醫療衛生合作協議搭建的平台，讓兩岸醫院可相互交流，並建立兩岸醫藥衛生資訊窗口。

兩岸衛生醫療涉及兩岸醫療資訊互通，但不包括健保卡或是病歷資訊等較為敏感資訊，官員表示，兩岸衛生醫療還是會以產業合作為主，以及重大疾病防治如 SARS 或是 H1N1 等疫情資訊交換，不會涉及健保等敏感內容。



## 論人計酬—健保醫療給付新方案

資料統整自：

中央社 2010-11-13〔記者陳麗婷／台北報導〕

公共電視 2010-11-13〔記者賴淑敏、邱福財／台北報導〕

中時電子報 2010-11-14〔記者黃天如／台北報導〕

台灣新生報 2010-11-14〔台北報導〕

自由電子報 2010-11-14〔記者魏怡嘉、陳慧萍／台北報導〕

為了減少健保資源的浪費，健保新醫療給付計畫「區域論人計酬方案」最快明年四月上路！

衛生署長楊志良在 2010 台灣聯合醫學會開幕演講時表示，參與方案的醫院針對責任區內的病患，不僅要做好醫療，還要做好血壓及飲食控制等全方位照顧，病人照顧的愈好、愈少生病，省下來的醫療給付支出可做為醫院的獎勵，健保也可節省支出，至於民眾仍可選擇自己喜歡的醫院就醫。目前已有台南奇美醫院及彰化、屏東與金門等三家署立醫院提出申請，醫院可以自己選擇方案。楊志良說，目前的醫療制度有個錯亂的現象，醫師把病患預防照顧做得愈好，病人愈少生病，醫師及醫院的收入就會變少，如此一來，醫師不願為病患做預防保健，慢性病可能因此控制得不好，一直花健保醫療資源。

責任區病患的劃定，楊志良指出，目前有三個方案，第一是依醫院區域內設有戶籍的病患（例如參與這項計畫的醫院，這個區域戶籍內的所有民眾，都歸這家醫院及其關聯診所群所屬，必須負責照顧這區的患者，若區域戶籍內的病患，跑到其他戶籍外醫院就醫，負責的醫院就會被扣點），此為衛生署最傾向的劃分基礎第二為健保分析最近二、三年有一半都在該醫院區域內看病的病患，第三則為特殊疾病照護的病患，例如洗腎、癌症病人等。

選定方案後，健保局將依前一年給付每人醫療費用的平均值，加上一定成長率，付給醫療群一筆虛擬總額，若按季或年底結算時，虛擬總額扣除實際申報費用有節餘，代表醫療群的健康促進方案奏效，將可保留約八成（暫定）節餘款作為獎勵金。



但若是醫療群當年或當季向健保申報的醫療費用，與虛擬總額相較非但沒有節餘，反而還逆勢成長，則基於風險分擔原則，醫療群也須自行吸收大部分超出的醫療支出。

楊志良強調，論人計酬方案的精神，就是要打破、顛覆健保現行「民眾愈健康，醫師及醫院收入愈少」的給付制度。

雖然現在多數醫院多少都有在做一些社區宣導及衛生教育工作，但目的充其量只是為了「公關、宣傳」罷了。論人計酬方案將透過實質回饋，讓醫院為了照顧好病患，必須做好衛教、預防、篩檢等工作，且更有動機投入資源辦理健康講座、戒菸班、減重課程、癌症篩檢等預防醫學工作，創造民眾、醫院、健保三贏。

不過民間監督健保聯盟發言人滕西華表示，健保局已經實施多項論質計酬計畫，再來一項「論人計酬」，根本畫蛇添足。此外，論人計酬最後省下的錢回到醫界口袋，民眾的健保費不會降。以金門為例，當地設籍的人多沒有在當地居住，若用設籍人口算醫療費用給醫院，反而造成更大的浪費。

且衛生署規劃以「戶籍」做為論人計酬主要執行方式，每區域都必須重新核算民眾於戶籍內與戶籍外看診的點數，將大幅增加行政成本。

私立醫療院所協會理事長謝武吉表示，要實施區域論人計酬需要有配套，例如要先落實轉診制度，醫學中心不能排除在外，醫療體系才能垂直整合；目前國外論人計酬都是多保險人制，彼此可以互相競爭，台灣只有健保局一家保險人，也沒訂品質指標，未來難保不會圖利大醫院；再者，醫院跟診所醫療費用要怎麼切也是一個問題。

## 罕病防治及藥物法三讀通過照顧範圍擴大

資料統整自：

中央廣播電台 2010-11-12 [記者呂欣懌 / 台北報導]

中廣新聞網 2010-11-12 [記者李人岳 / 台北報導]

台灣新生報 2010-11-15 [記者陳元春 / 台北報導]

立法院今天三讀通過「罕見疾病防治及藥物法」修正案，明確規範主管機關應該編列預算，補助罕見疾病的預防、篩檢和研究等相關費用。修法條文也明訂，補助罕見疾病防治與研究的經費，應該由菸品健康捐的分配收入來支應，同時也可以接受相關單位或團體的捐助。

截至今年五月底，國內罕病人數約有六千九百多人，由於藥品與特殊保養品，均由健保局與國健局補助，平均每人每年一年的經費多達八十四萬。衛生署國健局局長邱淑媿昨（十四）日指出，配合日前罕見疾病防治及藥物法三讀通過，未來可望擴大提供對罕病的居家照護，並挹注更多經費用於罕病研究上。

局長邱淑媿說，截至目前，經公告的罕見疾病計有一百八十四種，特殊罕見藥物七十四種與四十項維持生命所需的特殊營養食品，均由健保局與國健局支應，且截至今年五月底，國內罕病人數已達六千九百多人，而去年一年全年罕病醫療費用為三十一億元，目前提供新生兒篩檢、產前遺傳診斷、罕見疾病病人維持生命所需的特殊營養食品及緊急用藥，國際醫療合作代行檢驗等服務。

隨著照顧罕見疾病患者的方案越來越多元，罕病的種類和照顧需求也不斷增加，立法院 12 日三讀修正通過「罕見疾病防治及藥物法」部分條文修正案，明確規範中央主管機關應該編列預算，補助罕見疾病的預防、篩檢和研究等相關費用。提案立委楊麗環指出：『(原音)因為過去我們只重治療，罕見疾病個案特殊，所以把防治跟研究，列為我們入法主要目的，就是希望由政府提供最大的研究跟防治，減少罕見疾病治病過程耗費的醫療，也讓生病的人降低他們的痛苦。』

在財源方面，衛生署從 2009 年起調漲菸品健康捐，國庫每年可以有 320 億到 360 億元收入，其中已經有 2% 用來照顧罕病患者，法案也進一步明訂，補助經費得由菸品健康捐的分配收入來支應。同時，主管機關可以接受相關單位或團體的捐助，讓獲得資源的管道更多元。

配合日前罕見疾病防治及藥物法三讀通過，未來政府將有更多的經費可提供罕病居家照護器材補助與研究。

## 藝文專欄

### 綠光劇團臺灣文學劇場 鄭清文作品-清明時節



那個女人為什麼上墳來？  
她既沒有帶香，也沒有帶墓紙，  
她是不是只為了能在這墓前站立片刻？

輝昌（王識賢飾）為了只認識三個月的外遇對象梨花（張靜之飾），要與妻子秀卿（林美秀飾）離婚，八年的夫妻感情居然無法挽留丈夫的心，這讓秀卿無法接受，堅持不願與輝昌離婚，在秀卿與梨花這兩個女人之間，輝昌選擇逃避，結束了自己的生命，是否輝昌的死能解決一切紛爭，秀卿與梨花又該如何面對這樣的傷痛…

原著：鄭清文《清明時節》、《苦瓜》

改編：吳念真

導演：吳念真

副導：李明澤

舞台設計：曾蘇銘

燈光設計：李俊餘

服裝設計：任淑琴

音樂設計：聶琳

演員：林美秀、王識賢、張靜之、羅北安、李永豐

主辦單位：綠光劇團

合辦單位：台北市立社會教育館(台北場)

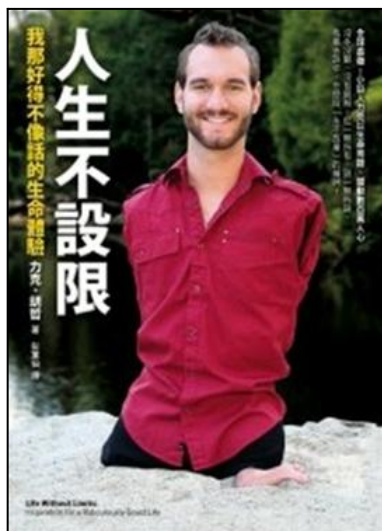
吳念真導演與小說家鄭清文先生的攜手合作，透過舞台呈現台灣當代文學特別的生命力。綠光劇團今年將推出新品牌系列《台灣文學劇場》，希望將許多台灣作家筆下精采的故事，透過舞台劇的形式呈現出來，與大家分享屬於台灣這片土地的生活經驗與感動。

2010年《台灣文學劇場》首部曲，由吳念真導演執導並改編國家文藝獎得主鄭清文先生的作品《清明時節》。

鄭清文先生善於用「自然」、「平實」、「樸素」的風格呈現「波濤洶湧」的內心感情，而吳念真導演以其貼近一般人生活化的導演手法聞名，兩人的首度合作《清明時節》，平實易懂的故事，深厚的情感體驗，將在劇場引爆觀眾高度共鳴。

## 人生不設限-我那好得不像話的生命體驗

### Life without Limits: Inspiration for a Ridiculously Good Life



作者：力克·胡哲 Vujicic, Nick

譯者：彭蕙仙

出版社：方智出版社股份有限公司

風靡全球最具影響力人物，一生必讀的勇氣之書！

以生命見證、撼動數千萬人心的鬥士自傳！

本書獲《商業週刊》人物專訪及精選書摘！

《摘錄至年代系統》

## 【內容簡介】

沒有一本書，比力克的故事更能帶給你希望！

他一出生就沒手沒腳，但心沒有限制--他是上帝的「限量特製品」；

從一無所有，到一無所缺。



力克要讓你知道，什麼叫「選擇 A 級態度，將帶來意想不到的力量」！

他，有財務規劃及會計兩個大學學位，在美國國會發表演說，  
他用創意行善，建立公司和非營利組織，在超過 24 個國家發表 1500 場演講，  
出版兩片暢銷全球 DVD、全球有千萬人被他的信心、愛、與勇氣激勵……  
以上，他在 26 歲前全部辦到！

驚人的是，他一出生連四肢都沒有。

他溜滑板，在夏威夷與海龜一起游泳、在加州衝浪、在哥倫比亞潛水，  
踢足球，打高爾夫球，甚至跟大塊頭打架……  
跌倒，然後爬起來，他是上帝的「限量特製品」！

選擇 A 級態度，你就是力量！

這個沒有四肢的男人，活得過癮，正在改變這個世界！  
與你分享挫折與動力，漫長黑暗與盼望，界限與冒險……  
力克的第一本書！獻給世人最珍貴的力量！

## 【2010 年，你一定要認識力克】

或許你曾看過我的訪問，那些閃耀著幸福的影像，是我人生各種經歷的結果，  
但一開始的我並非如此。

沒有人知道，帥氣充滿熱力的力克，曾經有過漫長的黑暗時期。

他一出生，應該最愛他的父母卻拒絕他，無法愛他。

8 歲年幼的他，飽受自我懷疑與同儕欺侮的痛苦，第一次告訴母親，自己想自殺。

10 歲，第三次，他試圖在浴缸裡了斷自己的生命……

他恨透了上帝，也陷入責怪他人的行為模式。「寬恕不是我的菜」，力克說。

艱困的時光與種種沮喪並不好玩，你不必假裝很享受。

但要相信前面有各種機會，得以過豐富而有意義的人生。

藉由家人與朋友的愛，藉由對未來與上帝的信心，他獲得驚人的啟發，自由遼闊的  
人生，在他眼前展開！

「我快樂是因為我理解到，我或許並不完美，但我卻是完美的力克·沃亞齊！」

「剛開始，我不願正視這個事實：錯的不是我的身體，而是我對自己的人生設限。」

「我們實在太常以為自己不夠聰明、不夠有魅力、不夠有天分，因此無法追求夢想。別人怎麼講我們就怎麼相信。」力克說。

從一無所有，到一無所缺！力克創造出令人驚艷的精彩人生，這覺醒的過程很漫長、故事卻比多數人還深刻與動人。

你相信自己體內，蘊藏源源不絕的巨大力量嗎？

力克策劃最瘋狂的旅行，為最貧窮最需要的人演講。

苦難到處可見，而且常常是不可置信地殘酷，然而，那些他所看過最糟糕的貧窮和絕望，竟然也是他看過燦爛的喜樂和最堅定信心的地方！

這些赤貧的孩子怎麼還笑得出來？囚徒怎能歡唱？

力克深刻了解，他們能夠超越環境，是知道某些境況已超過他們的理解與控制，因此，他們單純把心力聚焦於自己可理解與掌控的事物上。

他們的信心，豐富堅定得足以超越環境與痛苦。

或許你的人生目前正處於黑暗的隧道，不知道光明在哪裡，但當年他的父母，也不知道力克有一天會過著如此精彩而充實的熱血人生。

「我要告訴你，只要你拒絕放棄，就會有超乎想像的美好在前方等著你。」

力克豐富的經歷與視野，在你需要安慰時，給你最大的安慰；在你需要友誼時，成為最棒的支持；在你最需要希望時，給你全新的盼望與力量。

孫越、李家同、黑幼龍、楊玉欣、范瑋琪、潘冀、李欣頻、許承道感動推薦！

## 文章小品

【藝術治療】 摘自「把這份情傳下去」 作者:呂素貞

六歲的小傑有著一對又大又亮的眼睛，白晰的臉蛋襯著鮮紅的小嘴，任誰見了都會忍不住讚歎一聲：「好可愛哦！」

可是，誰也想不到他卻是一個被命運之神捉弄的孩子：因為，小傑的父親一年前才車禍去逝，現在，與他相依為命的母親又不幸得了肝癌，已是末期，住進「安寧病房」。我第一次見到小傑，是接到醫院社工的緊急求助電話而前往支援。

在「安寧病房」的長廊中，我見到一個小男孩正嚎啕大哭，一邊叫著：「不要！不要！」

一個高大的中年男子正拉扯著小男孩的手臂，這孩子拼命的掙扎，旁邊站的是焦慮的醫院社工，她見到我，急急走過來低聲的說：「小傑的母親就快死了，她想見小傑，但我們就是沒有辦法把他弄進病房。」

然後，為我們介紹：「這位是我們醫院的藝術治療師——呂小姐，這是小傑的舅舅——白先生。還有，這就是小傑。」

我對愁苦著臉的白先生點點頭，蹲下來向小男孩伸出手，說：「嗨！小傑，要不要跟我去玩一下？」

他立刻用力掙脫他的舅舅，把小手放進我的手裡，似乎是迫不及待的要逃離那個地方。

我牽著小傑的手站起來，邊走邊回頭，給滿臉錯愕的白先生一個安撫的眼神：

「放心吧！」我知道社工會暫時照顧白先生的。於是，小傑被我帶到醫院的「藝術治療工作室」，裡面五顏六色的作品和畫作吸引了小傑，柔和的燈光與音樂使得工作室中充滿一片溫馨。

我讓小傑東摸摸西看看了一會兒，再拿出一盒彩色筆，掀開盒蓋，說：「小傑！這是一盒有味道的彩色筆哦！你要不要來聞聞看？」他好奇的走過來，拿出一枝，打開筆套，再湊近鼻尖深深吸了一口氣，眼睛頓時亮了起來，他小聲的說：「是草莓的味道耶！」再試另外一枝，「是西瓜！我最喜歡吃西瓜了！」

他一枝接一枝的聞著，淚痕猶在的臉龐漸漸紅潤起來。

這時候，我把他的一隻手放在圖畫紙上，問他：「你會不會用這香香的筆來描你的手？」同時示範他看。他說：「我會。」就認真的描繪起自己的手，不到一會兒，小傑把手從紙上畫開：一個藍色的小小手印出現在圖畫紙上，他興奮的說：「看！我的手！」「哇！小傑好棒哦！」

然後，我把自己的手放在紙上，同時抖動著我的手指，用挑戰的口氣問他：「現在，我要看看你會不會畫我的手？」「我會。」語氣充滿自信，抓起筆就想描繪起來，可是，我故意不合作的上下左右的移動和伸縮我的手指，他必須用另一隻手來緊緊抓住這些不聽話的小東西，開始變得手忙腳亂起來。

他先是發出吃吃的笑聲，然後漸漸爆出尖叫和大笑起來，和我玩起紙上捉迷藏。最後，當然這五隻頑皮的野獸都被神勇的小傑一一馴服，終於完成了任務。

「你好厲害哦！小傑！」當我把手從紙上拿開，他還在咯咯的笑著，只見畫面上一隻端端正正的藍色小手，被紅色大手的線條歪歪扭扭的圍著。



趁著他還在得意的時候，我故作嚴肅的說：「這一次會很難哦！我要看你會不會畫媽媽的手？」

「我會！」他不假思索的回答，並且立刻從椅子上跳下來，我們於是手牽手走向他母親的病房。進入媽媽的病房，小傑立刻垂下眼皮；我注意到小傑避開的是他母親的臉。當我把病人的手輕輕放在紙板上時，孩子立刻按住媽媽的手描了起來。床頭擺著一張病人過去的放大照，我內心深深的嘆息著；也難怪這孩子會如此抗拒與害怕！這真是他的媽媽？連我都不禁懷疑。

照片中是一個非常美豔迷人的年輕女子，而眼前的景象卻是如此不堪入目，孩子的母親已被病魔與藥物折騰得不成人形了；一張臉有原來的兩倍大，不只頭上濃密捲曲的長髮全部失去，連眉毛與睫毛都不見了，最可怕的是一隻無法閉上的眼睛，那水腫的眼球突出在眼簾上，好像快要掉出眼眶的模樣，如何不教這孩子看了驚駭莫名呢？

強逼孩子來見媽媽這副模樣是多麼殘忍的事啊！但媽媽臨終的心願又怎能被辜負呢？

「羅太太！小傑正在畫你的手哦！你感覺到了嗎？」我試著與病人溝通，沒有反應。

「小傑！媽媽的手好柔軟喔！你摸摸看！」小傑學我在媽媽手背上摸了幾下，又繼續畫。

「告訴媽媽你用的是什麼顏色？」

「粉紅色！媽媽最喜歡粉紅色了！媽媽！這筆香的呢！你有沒有聞到？」

小傑低著頭，對著媽媽說話。

不能言語的媽媽眼角靜悄悄的滑下了兩行眼淚。

坐在一旁的白先生掏出手帕掩住了自己的臉，醫院社工輕輕走出病房。描繪了媽媽的一隻手，我們就一起離開了病房，這隻手印可能會是小傑一輩子最珍貴的紀念品，雖然他現在還不知道。

第二天小傑又被帶來見母親，只是這次白先生直接把小傑帶到「藝術治療工作室」。我讓小傑與我對坐，一起用條長線把各把珠子穿成項鍊，漸漸的他就開始噁噁喳喳有說有笑起來，畢竟人世間的坎坷還不是這小小心靈能夠理解的。

在邊工作，邊遊戲中，小傑已穿出一條長長的鍊子，趁他嬉笑著把項鍊套在我的脖子上時，我問小傑：「你會不會幫媽媽戴項鍊呢？」「會呀！」

於是我們又一起進入他母親的病房。

這次，他爬上病床，垂著眼皮將項鍊從媽媽的脖子底下繞過去，他怯怯地說：「媽媽！這是我做給你的項鍊。」

想不到這時候媽媽的嘴唇動了，發出沙沙的聲音：「謝謝你！」

這是媽媽在世的最後一句話。再過一天小傑的媽媽就走了。

我永遠忘不了小傑母親去世的那個晚上，那天晚上小傑和所有的親人都來到醫院，每個人都在流淚，除了小傑。

他仍待在「藝術治療室」中嬉笑玩鬧。他告訴我：「我的爸爸死了，我的奶奶死了！我的小狗也死了！現在，我的媽媽也死了！」

像唱著一首歌，他的語氣中有著無奈卻聽不出悲傷。這個六歲的孩子甚至安慰正在哭的小表哥：「我希望你的爸爸和媽媽永遠不會死。」

他要求這天晚上的創作題材是彩繪他的臉，並且選了一個印第安戰士的臉譜。他坐在鏡子前，我和他一起在他臉上塗抹著一道又一道的色彩，當鏡中出現了一個兇惡的戰士時，他很滿意的咯咯笑。

整個晚上他就戴著這個印第安戰士的面具在玩耍。

或許沒有一個人能夠真正了解小傑的心，但這個六歲男孩有他自己的表達方式。

白先生持續的帶小傑來看我，至少每週兩次，維持了有半年之久，直到他們搬到離醫院很遠的一個城市。

小傑在這段期間有很多的創作。多半時候，我會讓他選擇他想要的畫材，除了平面的繪畫之外，他也做些立體的雕塑。這些材料包括了水彩、油漆噴槍、沙石、木材和報紙雜誌。例如他母親生前的衣物、照片、飾品等等。

另外，遊戲治療中的沙箱之類也常用來做創作前的暖身。小傑最常把所有的小塑膠玩偶，不管是人物、動物或房子全埋進沙裡。

這樣的模式也可在他的圖畫中經常見到，他也會把細心畫好的圖用大筆沾上黑色塗抹上去，銷毀一切，或是搬來一塊大石頭把剛做好的勞作壓扁，然後滿意的說：「我做好了！」

在我們「藝術治療工作室」中，有一群能幹而慈愛的義工，有位擅長做布娃娃的藍媽媽更用了小傑母親生前的絨布睡衣，為小傑縫了一個非常可愛的大熊寶寶，讓小傑在夜裡彷彿可以抱著媽媽入睡。

那段與小傑一起工作的日子，點點滴滴猶在我腦海中，而最難忘的一幕卻是發生在小傑母親的靈前。

那一天，是小傑母親的出殯日，我去探視小傑，他的家人憂心忡忡的告訴我：小傑的牛脾氣發作了，他死都不肯進入靈堂，更別說靠近棺木了。

我在擠滿了來悼唁的人群中到處尋找小傑，最後才發現他整個人縮成一團，藏在某個角落的沙發椅墊下面。我正安撫他時，小傑的表哥跑來對他說：「小傑！他們有把你做的項鍊放進你媽媽的棺材裡哦！」

我看見小傑似乎心動了一下，就說：「是真的嗎？小傑！你帶我去看！」

他立刻跳了起來，拉著我的手穿過層層的人牆，跑進靈堂，並且爬上棺木旁的凳子，整個身體就趴在棺材上。

「看！我做的項鍊！」

當他正為自己感到驕傲的那一瞬間，小傑突然好像被雷打到一樣，眼睛瞪得大大的，動也不動的緊緊盯著媽媽的臉，怎麼回事？

那個在棺材裡的媽媽已經不是醫院裡可怕的媽媽，而是從前那個漂亮的媽媽了！

我知道屍體已經被仔細的處理過，水腫消退了，臉上化著彩妝，眉毛彎彎的，嘴巴還笑笑的，頭上戴著捲曲濃密的假髮，最美麗的是在那淡雅洋裝上閃亮的一小傑做的項鍊。

媽媽雙手交疊緊緊握著的正是小傑送給她的最後的禮物。

就像有個魔法師把魔棒一揮，全世界在一剎那間停頓了，大廳裡嗡嗡吵雜的人群突然像木頭人一樣被釘住，一片鴉雀無聲。



大家全都望著小小男孩一動也不動的伏在媽媽的棺木上。

過了好像有一百年那麼久，小孩才從魔法中甦醒過來，我在他身邊悄悄的說：  
「好美麗的媽媽呀！」

小傑的眼睛沒有離開媽媽，聲音好像夢囈一般，也用耳語回答我：「是啊！」  
那就是小傑見到媽媽的最後一面。

那一天真的世界停頓了，那神奇一刻不只對小傑是感動，對我也是。

## 明生管報廣徵好文

「明生管報」廣徵各方好文唷！不論是醫管專業文章、生活小品、旅遊心得…等等，我們都歡迎您的投稿。

投稿信箱，[ym.hhca@gmail.com](mailto:ym.hhca@gmail.com)。

## 意見欄

您的批評、建議是我們成長的動力。歡迎來信提供您的意見。

意見信箱：[ym.hhca@gmail.com](mailto:ym.hhca@gmail.com)。

## 明生管報第三十九期工作人員

發行人：陽明大學醫務管理研究所

總編輯：葉俊宏

人物專訪：施宜君、康子芸

醫藥新聞：周昱汝

生活專欄：梁瓊之、林欣怡

藝文專欄：林姿妙、趙婉婷

文章小品：李韋廷、黃維人

明生管報下次發刊日：2010/12/22